

Balada Para niños Muertos

Septiembre del 2017 arribo al ciudad condal, me dirijo hacia la Escuela Superior de Música de Catalunya, Templo musical construido en el Auditórium, a unas pocas cuadras de la Barceloneta, empiezo las clases del máster en música para cine, con unos capos muy queridos como Albert Guinovart quien ganara el Oscar con la música del Artista, después de un periodo de formación recorro varias escuelas de cine en busca de un buen film para realizar mi trabajo de grado, no encuentro nada interesante, así que llamo al director caleño Jorge Navas a preguntarle si sabe de un buen proyecto para producir la banda sonora con la *Bratislava Simphonic Orquestra*, me dice para mi sorpresa...el mío... que estoy terminando de rodar "*Balada para niños muertos*" solo el nombre ya me fascinó, me cuenta que es una mirada profunda hacia el interior del escritor Andres Caicedo y me da como punto de partida, la música de "La noche de los muertos vivientes" de George Romero.

Empiezo a trabajar en la Escuela día y noche de marzo a junio apasionadamente, componiendo las secuencias, orquestando y editando las partituras, las cuales deben estar escritas impecablemente para semejante orquesta, que trabajan en producción ocho horas diarias e interpretan a primera vista, no estudian, graban y producen.

Analizo el film para construir el guión musical y tomo como punto de partida tres ejes fundamentales, El gótico romántico como género, la fascinación del grupo de Cali por el gótico y como lo transformaron en gótico tropical y el mundo interior de Andrés.

La armonía que utilizo en las secuencias es cromática y modal, la intervalica y la conducción de las voces devienen del "*organum paralelum*" desarrollado en la Escuela de Notre Dame en la alta edad media, lo cual confiere a la música ese sentido gótico profundo, pero al mismo tiempo fascinante sensual.

La paleta instrumental que escojo para lograr los grises, los azules, cafés y purpuras son las maderas graves como el clarinete bajo, los fagots, el corno ingles, en los metales, el Flugelhorn, cornos y trombones. Las cuerdas todas con sordina, lo cual genera un sonido opaco.

Martes 19 de junio Teatro de la Radio de Bratislava- Eslovaquia, cae la tarde, la orquesta graba fascinada, es tanta la solvencia que solo le digo al director dos o tres cosas, demoran 45 minutos interpretando y para mi sorpresa... se levantan a aplaudir la música de *la Balada*. Andres estaba en la última butaca de atrás, fascinado también, aunque un poco triste.



